

**Sebastiano Lo Monaco****Il Berretto a Sonagli**

di

**Luigi Pirandello**

con Maria Rosaria Carli

e

Claudio Mazzenga Clelia Piscitello

Rosario Petix Lina Bernardi

Maria Laura Caselli

con la partecipazione di Gianna Giachetti

costruzione Scene Keiko Shiraishi

costumi Cristina Da Rold

musiche Mario Incudine

luci Nevio cavina

regista collaboratore Antonio Ligas

aiuto regista Maria Laura Caselli

aiuto scenografo Matteo Bianco

regia

Sebastiano Lo Monaco

Ciampa – Sebastiano Lo Monaco

Beatrice Fiorica – Maria Rosaria Carli

Assunta La Bella – Gianna Giachetti

Fifi La Bella – Claudio Mazzenga

la Saracena – Clelia Piscitello

il delegato Spanò – Rosario Petix

Fana (la serva) – Lina Bernardi

Nina (moglie di Ciampa) – Maria Laura Caselli

Due parole...

... Una commedia NATA e non SCRITTA, così Pirandello ha definito il suo "Berretto a Sonagli". Su questo pensiero ho costruito la mia regia: viva e non scritta. Tutti gli attori in questo spettacolo hanno cercato di essere personaggi vivi e veri, più di noi che respiriamo, alternando pianto e riso durante tutto lo svolgimento del dramma.

Mi preme però dire la ragione per la quale mi sono appassionato a questo progetto. Il personaggio di CIAMPA, apparentemente grottesco, è in realtà straziante, ma soprattutto è il più moderno degli eroi pirandelliani. Il "Berretto" è la storia di un uomo giovane, poco più di quarant'anni, che tradito dalla moglie accetta la condanna e la pena di spartire l'amore della propria donna con un altro uomo, pur di non perderla. Un tema drammatico e attuale che si voglia o no!

Per tradizione questo personaggio è stato affrontato da attori alla fine della propria carriera, ad ogni modo avanti con gli anni. Questo travisava la forza drammatica di CIAMPA, così eroico e pieno di umanità, una umanità silenziosa e astuta che gli dà la forza di difendere la sua infelicità coniugale, contro la società ridicola di quel tempo. Un personaggio insomma apparentemente piccolo ma infinitamente grande.