



Sebastiano Lo Monaco in scena con Marina Biondi



Il capolavoro di Pirandello interpretato e diretto, pensando a Bolognini, da Sebastiano Lo Monaco

## Com'è fedele questo "Berretto"

di RITA SALA

ROMA - Tradizione, cura, sicilianità interiore. E quel tanto di voluta oleografia che fa sognare gli amanti del naturalismo scenico. Aggiungiamo, in onore di Pirandello, quel molto di passione del recitare cui Sebastiano Lo Monaco mai rinuncia (animato com'è dal culto della propria professione) ed ecco *Il berretto a sonagli* che si replica da parecchi giorni al teatro Valle. Uno spettacolo che può stare, in sintesi, nella frase soprastante. Perché l'estrema diligenza dell'allestimento - Lo Monaco fa riferimento alla lettura che, di questa commedia, firmò il compianto Mauro Bolognini -, la quasi pignola sottolineatura

dei particolari (formali e auditivi), l'intima pretesa di riprodurre indicazioni, atmosfere e spiriti pirandelliani, non vanno verso l'attualizzazione di un argomento di per sé attuale, bensì verso l'evento-fotografia di un'intera poetica teatrale.

Paradigma pirandelliano? In un certo senso sì. La storia di Ciampa, cornuto, sì, ma così affezionato alla propria moglie da far finta di nulla e dividerla con l'amante di

lei, ci si dipana davanti come dev'essere avvenuto al tempo dell'autore e ad opera di una degna compagnia di prosa, benedicente Pirandello, e grato

per la fedeltà con la quale il capocomico si adopera nel rispettare la lettera del copione.

Lo Monaco, del resto, non ha mai stravolto i lineamenti del suo essere at-

tore e, in alcuni casi, anche regista. Ben lontano dalle furie iconoclaste di chi violenta i testi per piegarli a proprie vi-

sioni o per renderli emblema della contemporaneità, testimonia la "fede" nell'eterna valenza ammaestrante dei capolavori; la caparbia di chi ama eseguire per tramandare, senza mai reinterprete; il consapevole anacronismo che anima i fan del già compiuto.

Il pubblico, del resto, è quasi sempre molto grato a questo tipo di testimoni. In teatro come nella musica. Li gratifica di presenza e di encomi, riconoscente di trovare lassù, sotto il cielo di scena, quanto ha letto, quanto si è sentito raccontare, quanto ha scorto in un brano di televisione, oppure rammenta dei lontani discorsi di un professore dei tempi di scuola. Fino al 24 marzo.

### LA LOCANDINA

di: Luigi Pirandello  
regia di: Mauro Bolognini,  
ripresa da Lo Monaco  
con: Sebastiano  
Lo Monaco, Marina Biondi,  
Isa Bellini, Claudio Mazzenga,  
Alfonso Liguori