

SANTILLO MONACO

Via Crociferi, 44
95124 Catania

Via Nomentana 251,
00161 Roma

Telefono: 0957152424 - 0644238641

Fax: 0957152069

Cellulare: 3398529389

Email: santilomo@gmail.com

FORMAZIONE

Laurea in Economia Aziendale presso l'università Commerciale Luigi Bocconi
Specializzazione in Economia delle Pubbliche Amministrazioni con il prof. Elio Borgonovi,

CURRICULUM VITAE

Dal 1996 ad oggi ininterrottamente responsabile organizzativo e amministrativo di Associazione SiciliaTeatro, primaria compagnia teatrale nazionale riconosciuta dal MiBACT (ex MiBAC).

2013 – organizzazione per il Festival di Spoleto dello spettacolo “Dopo il Silenzio” di Francesco Niccolini e Margherita Rubino, tratto dall'Opera di Pietro Grasso (ex P.N.A. e attuale Presidente del Senato della Repubblica Italiana). Responsabile organizzativo e amministrativo della tournée dello spettacolo;

2012 – organizzazione per Associazione SiciliaTeatro dello spettacolo “Non è Vero Ma Ci Credo” di Peppino De Filippo, regia di Michele Mirabella, scene e costumi di Alida Cappellini e Giovanni Licheri. Responsabile organizzativo e amministrativo della tournée dello spettacolo;

2010 - organizzazione per il Festival di Spoleto dello spettacolo “Per Non Morire di Mafia” di Pietro Grasso (ex P.N.A. e attuale Presidente del Senato della Repubblica Italiana), regia di Alessio Pizzech. Responsabile organizzativo e amministrativo della tournée dello spettacolo;

2009 - organizzazione e produzione esecutiva dello spettacolo “Non Si Sa Come” di Luigi Pirandello, regia di Sebastiano Lo Monaco per Associazione SiciliaTeatro
Responsabile organizzativo e amministrativo della tournée dello spettacolo;

2008 – organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo “Bariona” di J.P. Sartre per La Festa del Teatro di San Miniato (PI);

2007 – organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo “Otello”, regia di Roberto Guicciardini, costumi di Maurizio Millenotti per Associazione SiciliaTeatro, Responsabile organizzativo e amministrativo della tournée dello spettacolo;

2006 – organizzatore e produttore esecutivo per il Teatro Stabile del Veneto dello spettacolo “Prometeo Incatenato”, regia di Roberto Guicciardini, in occasione dell'annuale ciclo di spettacoli classici presso il Teatro Olimpico di Vicenza;

2005 – organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo “Tango d'amore - Gardel” di Enrico Gropali, per il Festival “La Versiliana” Marina di Pietrasanta (LU);

- organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo "Iliade - da Omero a Omero", di Monica Centanni, commissionato da " Bassano Opera Festival" Bassano del Grappa (VI);

2004 - Organizzatore e produttore esecutivo per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.D.A.) e SiciliaTeatro dello spettacolo "Edipo Re" regia di Roberto Guicciardini;

2003 - Organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo "Uno Sguardo dal Ponte" regia di Giuseppe Patroni Griffi;

- organizzatore e produttore esecutivo dello spettacolo "Il berretto a sonagli" regia di Mauro Bolognini;

2002 - Consulente per il risanamento aziendale Filmtre s.r.l. e Ager 3 s.r.l. (produzione cinematografica - Grazia Volpi);

luglio 2000 - luglio 2001

Direttore artistico dell'evento estivo "Le Città Teatro" per conto dell'amministrazione provinciale di Siracusa; in coproduzione con la Biennale di Venezia sono stati prodotti spettacoli con Carolyn Carlson, Vanessa Redgrave, Sexteto Cayengue, Tangueros;

gennaio 1999 - Organizzatore e produttore esecutivo per Pitti Immagine s.r.l. e Salvatore Ferragamo s.p.a. dello spettacolo presentato al restaurato Teatro Goldoni di Firenze sulla vita di Diana Vreeland: "D. V. la divina" con Adriana Asti,

1995-1996 - Consulente presso lo studio del prof. Gaetano Siciliano, presidente dell'ordine dei dottori commercialisti di Catania, responsabile delle perizie contabili;

1993-1994-1995 - Traduttore freelance per I.T.P. (agenzia di servizio, Dublino, EIRE)

Copywriter per Wilson-Hartnell (agenzia pubblicitaria, Dublino, EIRE)

Assistente al controllo di gestione presso il Royal College of Surgeons (Università medica, Dublino, EIRE),

1990-1991-1992-1993

Ricercatore presso l'ufficio studi di FERFIN srl (ufficio studi del gruppo Ferruzzi);

Ricercatore presso l'Istituto Mario Negri sede di Bergamo, attività di ricerca sull'analisi comparata dei sistemi sanitari e sulla gestione ed il controllo di strutture pubbliche di assistenza sanitaria;

Ricercatore a contratto per il Ce.R.G.A.S. (Centro Ricerche sulla Gestione dell'Assistenza Sanitaria) dell'Università Commerciale Luigi Bocconi (Milano); docente S.D.A. - Bocconi all'interno dei moduli Sanità e Pubblica Amministrazione;

Socio IHEA (International Health Economists Association),

Lingue:

Inglese: eccellente sia parlato che scritto,

Francese: scolastico.

Oltre ad avere risieduto per due anni a Dublino (repubblica d'Irlanda), ho viaggiato estensivamente all'estero soprattutto nei paesi di lingua anglosassone.

Negli ultimi 15 anni ho avuto modo di applicare il mio percorso formativo economico-aziendale alla pratica dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo, spettacoli teatrali in special modo, questo settore è storicamente alieno alle regole formali dell'organizzazione del lavoro tipiche del mondo aziendale ma è indubbio che fuori da inutili accademismi i benefici di una visione "aziendale" applicata al mondo dello spettacolo sono facilmente dimostrabili, questa nuova sfida è forse quella ad oggi più mi ha stimolato e permesso di maturare professionalmente.

Santi Lo Monaco