

ALESSIO PIZZECH

Regista

Nasce a Livorno nel 1972, ancora bambino si dedica al canto, lavora in un circo fino a 18 anni e in un attimo, da promessa del teatro, la critica lo definisce come uno dei più significativi registi italiani. Con straordinaria energia mette in scena circa 120 spettacoli fra prosa e lirica collaborando con tutti i principali teatri e festival italiani.

Dal 1991 si dedica alla regia in prosa: 1991 *La Parrucca* di Natalia Ginzburg - 1992 *Lezioni d'Amore* di Dacia Maraini - 1993 *Kreiseriana* di E.T. Hoffmann - 1995 *Le Serve* di J. Genet - 1996 *Fiori d'Acciaio* di Robert Harling - 1997/98 *Dialoghi delle Carmelitane* di G. Bernanos, *Il Bell'Indifferente* di J. Cocteau, *La Famiglia Mastinu* di Alberto Savinio, *Zoo di Notte* di M. Azama, *Savannah Bay* e *Hiroshima Mon Amour* di Margherite Duras, *Caligola* di A. Camus e *Le Sang du Poète* da J. Cocteau - 2000 *Savinio Puer Aeternus* da A. Savinio, *Lotta fra Negro e Cani* di B. M. Koltès - 2001 *Yerma* di F. C. Lorca - 2002 *Nozze di Sangue* di F.C. Lorca - 2003 *La Morsa* e *Sogno ma forse no* di L. Pirandello, *Parole di Sale* da Giorgio Caproni - 2005 *Barber's Shop* di Alberto Severi - 2006 *Processo Ebbro* di B. M. Koltès - 2006 *La Nuit de Valognes* di E. E. Schimdt - 2007 *Mele e negri* di Tommaso Santi - 2008 *Illuminazioni* da H. Muller - 2009 *L'eredità* di B. M. Koltès - 2010 *Coco* di B. M. Koltès - 2010 *Per non morire di mafia* di P. Grasso - 2010 / 2011 *Dovresti tornare più spesso* e *Risalendo la strada ho incontrato i fantasmi* di P. Myniana, *Che disgrazia è l'intelligenza* di A. Griboedov - 2012 *La Carne del marmo* da Michelangelo Buonarroti e *Faust* di F. Pessoa.

Ha collaborato prima con il Festival di Castiglioncello e poi con Inequilibrio Festival – Armunia, Fondazione Pontedera Teatro, con l'Associazione Teatro di Buti, la Città del Teatro – Stabile d'Innovazione, il Teatro Metastasio di Prato – Stabile della Toscana, Il Festival di Ventotene, con il Teatroinscatola di Roma, il Cut di Venezia, la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e di Milano, il Festival dei Due mondi di Spoleto, il Festival Il Garofano Verde, il Festival Primavera dei Teatri, il Festival Quartieri dell'arte di Viterbo, la Scuola del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed il Festival TonesOneTheStones.

Dal 1997 si dedica alla regia lirica. 1997 *Le Pauvre Matelot* di D. Milhaud - 1998 *Gianni Schicchi* di G. Puccini - 1999 *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini - 2000 *Sonnambula* di V. Bellini, *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart, *Rigoletto* di G. Verdi - 2001 *La Voix Humaine* di F. Poulenc (versione pianistica), *Tosca* di G. Puccini, *Bohème* di G. Puccini, *La Daunia Felice* di G. Paisiello - 2002 *Pagliacci* di R. Leoncavallo, *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, *Si* di P. Mascagni - 2003 *Trois Operas Minutes* di D. Milhaud, *Il Marinaio* di A. Russo, *Tito Manlio* di A. Vivaldi, *Der Kaiser Von Atlantis* di V. Ullmann - 2004 *Pinotta* di P. Mascagni, *La Serva scaltra*, *La contadina*, *Il Tutore* di A. Hasse - 2005 *Don Giovanni Tenorio* di G. Gazzaniga - 2006 *Stabat Mater* di Pergolesi (versione scenica), *Il Piccolo Spazzacamino* di B. Britten, *Dirindina* di D. Scarlatti, *La Voix Humaine* di F. Poulenc (versione orchestrale) - 2007 *Faust* di C. Gounod, *Marcella* di U. Giordano, *Amica* di P. Mascagni, *Pimpinone* di T. Albinoni, *Elisir d'amore* di G. Donizetti, *Pagine d'Amore* da P. Mascagni, *Ode a Leopardi* di P. Mascagni, *Zanetto* di P. Mascagni, *Histoire du soldat* di I. Stravinskij e *Brundibar* di H. Krasa - 2008 *Cenerentola* di G. Rossini, *Carmen* di G. Bizet - 2009 *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weill e ripresa del *Tito Manlio* di A. Vivaldi - 2010 *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni e *Pagliacci* di R. Leoncavallo - 2011 *Giulio Cesare* di Haendel - 2012 *Medea* di G. Benda.

Ha collaborato con Opera Youth Arezzo, Lario Lirica, la Fondazione Donizetti di Bergamo - BergamomusicaFestival, Fondazione Gran Teatro la Fenice, Fondazione Teatro Verdi di Trieste, Fondazione Rossellini, Pergine Spettacolo Aperto, i teatri Alighieri di Ravenna, del Giglio di Lucca, Comunale di Modena, Comunale di Ferrara, Cilea di Reggio Calabria, Verdi di Pisa e Goldoni di Livorno, Maggio Musicale Fiorentino, della Fortuna di Fano, Lirico di Spoleto, Umberto Giordano di Foggia, Ente Luglio Trapanese, Festival delle Ville Vesuviane, Festival della Valle

d'Itria, Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, Festival OperaBarga, Solisti Dauni, Festival Lunatica e Taormina Arte.

Regie radiofoniche: 2000 *Savinio puer Aeternus* da Alberto Savinio per Radio Tre Rai - 2008 *Pazzo d'amore* di Sam Shepard per Radio Tre Rai.

È stato docente di Arte Scenica al Conservatorio Giordano di Foggia. Di particolare rilevanza l'attività di formatore attuata dal '93 in Italia e all'estero. Ha al suo attivo un contributo per la pubblicazione "I Teatri della scuola", edito dalla Provincia di Pisa.