

Curriculum di Roberto Guicciardini  
direttore artistico Associazione SiciliaTeatro

Negli anni settanta insieme ad alcuni amici dà vita a una delle prime cooperative teatrali: il Gruppo della Rocca con il proposito di raccogliere e armonizzare i fermenti più innovativi presenti sulla scena italiana dando vita a un teatro di forte impegno civile, ma anche solidamente fondato sul piano artistico grazie al contributo di tutti i componenti che si assunsero la responsabilità collettiva di ogni fase della attività teatrale. Con il Gruppo della Rocca, Guicciardini mette in scena spettacoli come *La Clizia* di Machiavelli (1970), *Perelà uomo di fumo* (1970) dal romanzo di Aldo Palazzeschi, *Viaggio controverso di Candido* e altri negli arcipelaghi della ragione (1971), tratto da Voltaire, *Le Farse e Antigone* (1972) di Bertolt Brecht, *Il tumulto dei Ciompi* (1973) di Massimo Dursi, *L'undicesima giornata del Decamerone* (1973) e *Il Ventre del Gigante* (1976) di Fabio Doplicher. , *La Missione di H.Muller* (1985), *Turandot o il congresso degli imbianchini* di B. Brecht (1992) ...

Ha lavorato con continuità per teatri Stabili italiani, cooperative teatrali e compagnie diverse.: *La Mandragola* di Machiavelli, *Il Negromante* di Ariosto, *Il Precettore*, *Jasager- Neinsager*, *Arturo Ui*, *Puntila e il suo servo Matti*, *Baal* di B.Brecht , *La coppa d' argento* di O'Casey , *Uomo Massa* di Toller, *Sonata dei fantasmi* e *Tutto il teatro da camera* di Strindberg, *I Gioielli indiscreti* da Diderot, *Peccato che sia una sguadrina* di Ford, *Antonio e Cleopatra*, *Troilo e Cressida*, *Racconto d' inverno* di Shakespeare, *la Criside* di Enea Silvio Piccolomini, *Tartufo* e *il Misanthropo* di Moliere, *Gli Innamorati* di Goldoni, *Il Pianeta Indecente* da Fourier, *Le Rane* e *Le Nuvole* di Aristofane, *Elena e le Troiane* di Euripide, *Fedra* di Seneca, (queste opere per Istituto Nazionale Dramma Antico), *Attraverso i villaggi* di P. Handke, *Porcile* di Pasolini, *Empedocle* di Hölderlind, *Rinoceronti* di Jonsco, *Horcynus Orca* di D' Arrigo, *La locanda Invisibile* di F.Scaldati, *Il figlio di Pulcinella* di Edoardo, *La vita è sogno* e *La Figlia dell' aria* di Calderon, *Enrico IV* di Pirandello.

Ha svolto anche una intensa attività teatrale in teatri di lingua tedesca, (Vienna ,Zurigo, Darmstadt, Grazt, Berlino) privilegiando la proposta di autori classici ( Machiavelli, Aretino, Gozzi, ,Ford, Ben Jonson), ma cimentandosi anche con autori contemporanei (Brecht,Muller, Meyer, ) in aperto confronto fra diverse culture teatrali .

Ha lavorato per Enti lirici italiani (Teatro Massimo , Teatro alla Scala, Arena di Verona, Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Maggio Musicale )

per opere di Henze, Manzoni, Weil, Mercadante, Bellini, Mozart, Mulè, Rossini, Weber, Webern, Verdi, Strawinski, Zemlinski.

Per la televisione ha realizzato due sceneggiati: Anna Kuliscioff e Clara Wieck, e diverse opere teatrali, fra queste La Mandragola, Antonello Capobrigante calabrese, Il Salotto di James, l'Onore di Sudermann, La scuola della maldicenza di Sheridan.

Dal 1992 al 1998 ha diretto il Teatro Biondo Stabile di Palermo.

Nel 1998 gli è stata conferita la laurea honoris causa in materie letterarie dalla Facoltà Scienze della Formazione della Università di Palermo .