

il Giornale

40 ANNI CONTRO IL CORO

DOMENICA 29 GENNAIO 2017

Quotidiano diretto da ALESSANDRO SALLUSTI

Anno XLIV - Numero 24 - 1.50 euro*

» **Primeteatro**

di **Enrico Groppali**

Lo Monaco strepitoso nel «Berretto a sonagli»

Applaudiamo il ritorno del *Berretto a sonagli* di Pirandello. Il *Berretto* è un testo che non risparmia nulla e nessuno e che alla fine azzera l'intrigo predisposto da una moglie costretta ad addossarsi la responsabilità del caos che minaccia di travolgere il pilastro secolare della famiglia. Dove tutto accade e trova il suo scioglimento definitivo nella persona del Ciampa, l'uomo di fiducia di quel padrone di casa che siamo destinati a non vedere mai surrogato dal coro delle femmine che ne gonfiano a dismisura il carisma. Attribuito in scena proprio al Ciampa, divenuto il *deus ex machina* dell'intera vicenda che un attore del calibro di Sebastiano Lo Monaco caratterizza con straripante vivacità, giocando magistralmente sui tic di cui è portatore. Indimenticabile la sua camminata dinoc-

colata e strisciante quando, con falsa umiltà, si rivolge a Beatrice assorta nei suoi propositi come una dea della vendetta persuasa a distruggere il marito. Che Lo Monaco salva dalle insidiose manovre della brava Maria Rosaria Carli la quale tenta di ridargli la pariglia mentre tutto attorno l'ironico gagà di Claudio Mazzenga e la strepitosa madre di Gianna Giachetti tessono la tela di ragno della pazzia attorno al capro espiatorio. Ma Lo Monaco, che è anche il responsabile della bella regia, domina su tutti con l'impeto dissacrante dei suoi occhi dilatati a dismisura come della sua voce grave e profonda che ne fanno l'erede ideale del compianto Salvo Randone. Successo strepitoso.

IL BERRETTO A SONAGLI - Firenze, Teatro La Pergola.