

**Stagione teatrale 2013-2014**

**Sebastiano Lo Monaco  
Mariangela D'Abbraccio  
Turi Moricca**

**Dopo il Silenzio**

tratto dal libro di **Pietro Grasso "Liberi tutti"**

di **Francesco Niccolini e Margherita Rubino**

regia di **Alessio Pizzech**

scene **Giacomo Tringali**

costumi **Cristina Da Rold**

musiche **Dario Arcidiacono**

luci **Luigi Ascione**

interventi video **Giacomo Verde**

canti originali **Carlo Muratori**

coro **Discantus** diretto dal Maestro **Salvo Sampieri**

aiuto regia **Vincenzo Borrino**

foto di scena **Tommaso Le Pera**

direttore di scena **Michele Borghini**

elettricista **Stefano Sebastianelli**

fonico **Alessio Pasquazi**

assistente di produzione **Fiorella Guarini**

organizzazione **Santi Lo Monaco – Franco Fabbri**

ufficio stampa **Giuseppe Bambagini**

produzione esecutiva **Tiziano Pelanda**

scenotecnica **Spazio Scenico s.r.l.**

materiali elettrici **Gianchi s.r.l.**

laboratorio sartoriale **Emilia Scaccia**

finissaggio **Silvia Guidoni**

logistica **Fausto Garau**

l'abito del signor **Sebastiano Lo Monaco** è di **Battistoni**

"Liberi Tutti" di **Pietro Grasso** è edito da **Sperling & Kupfer S.p.A.**

**Primi appunti di lavoro per la costruzione dello spettacolo .....  
di Alessio Pizzech**

Dopo la significativa esperienza di *Per non Morire di mafia*, tratto dall'omonimo libro, che dopo il fortunato battesimo Spoletino è stato presente sui palcoscenici italiani per due stagioni, vede la vita al Festival di Spoleto 2013 *Dopo il Silenzio*. Una nuova avventura teatrale, questa, una scrittura autonoma che vede la collaborazione tra una figura come Pietro Grasso ed uno dei più interessanti drammaturghi italiani, Francesco Niccolini. Un testo questo che vede la luce, per giunta, in uno scenario politico e sociale, rispetto a due anni fa, sempre più costantemente disorientante in cui con una velocità sorprendente tutto è divorato : dai contenuti culturali, fino alle informazioni di carattere scientifico e tecnologico.

A fronte di tanta velocità massmediatica, di tanto urlo, di tanto disagio emotivo e materiale che travolge i cittadini di questo nostro amato e ferito paese, il teatro può essere sempre di più portatore di storie, creando le condizioni per conoscere e quindi per poter decidere sul proprio destino sociale e privato. Per questo mi è sembrato importante accogliere l'invito di Sebastiano Lo Monaco e di Margherita Rubino, inesauribile fonte di energia e architetto del progetto, a proseguire in un cammino teatrale che ci veda artisticamente assieme nel portare avanti un organico ragionamento intorno alle parole ed al pensiero di Pietro Grasso.

In questo caso il palcoscenico è il luogo della Storia, di una storia collettiva che attraversa le piccole vicende personali di ognuno di noi e che quindi può in sé contenere le fondamenta di un possibile ri-orientamento nazionale.

In questa ottica anche in *Dopo il Silenzio* la parola teatrale diventa strumento di indagine di una Storia di un paese, l'Italia, che coincide, si scontra talora, diverge e poi trova punti di contatto con la storia della mafia con i suoi addentellati politico / economici, con il suo ribaltamento valoriale che si è unito ad un imbarbarimento dei costumi e della vita pubblica.

Questo certo rappresenta il fulcro narrativo di questo nuovo, spettacolo, come lo era anche nel primo ma stavolta travalicando l'esperienza individuale a autobiografica di Grasso, ponendo elementi di un racconto scenico che, non riducendosi ad una dimensione cronachistica o di denuncia, mi pare vada verso le forme dell'antica Tragedia affrontando i grandi temi della coscienza in lotta con la giustizia e con la morte come orizzonte estremo

La scrittura di Grasso e la drammaturgia di Niccolini ci proiettano in una necessità comunicativa che solleciti, incuriosisca e ponga lo spettatore in un'attenzione profonda verso l'esperienza umana con tutte le sue contraddizioni e con quella necessaria capacità di comprensione e sospensione del giudizio.

Il teatro da sempre fonte di salvezza spirituale e specchio della collettività, ci consente di viaggiare fra le immagini, i ricordi, i frammenti di un intero che si è spezzato tra intimidazioni, bombe, morte portata nelle pubbliche piazze.

Le generazioni ed il dialogo tra esse, diventa l'asse attorno a cui ruota la scrittura scenica di *Dopo il Silenzio*. Il dovere che Pietro Grasso si dà è quello di passare la storia, di farla conoscere ai giovani. L'immagine è quella di un Silenzio che parli, opposto ad un silenzio omertoso che vogliamo cancellare e costruire su quel "Dopo" il nostro futuro.

Un dialogo acceso e vibrante quindi questo spettacolo, che mette di fronte due generazioni, due punti di vista totalmente opposti del leggere la vita.

In un luogo dell'attesa, in un purgatorio dell'anima, in una condizione fuori dal tempo e dallo spazio dove fa breccia la grande storia con i suoi eventi, i destini di questo giovane e dell'uomo si incontrano per fare i conti con la propria coscienza. Sul limitare di un tempo che sta scadendo il giovane e l'uomo fanno un viaggio interiore che vuole essere una consapevole ridiscussione dei motivi della propria vita delle scelte più o meno eticamente vissute.

Quei due uomini tanto diversi tra loro, confrontano le loro vite in un faccia a faccia che parte dalla mafia

come fenomeno esterno a sé per arrivare ad una definizione di mafia come condizione interiore dell'uomo, come reazione a problematiche sociali, come risposta sbagliata a bisogni inespressi, come prodotto di un Silenzio complice ; una mafia che nasce in ognuno quando il dialogo con propri valori non sia aperto e leale.

In quel luogo, come se da sempre fosse lì, un uomo pubblico, che da sempre ha combattuto per le sue idee, per la giustizia, che ha attraversato la storia d'Italia degli ultimi trent'anni e più, con le sue delusioni e sconfitte ma anche speranze e vittorie, attende che quel giovane arrivi. Un uomo che porta con sé la storia, la drammatica storia di questa seconda repubblica, un uomo con le sue scelte sempre coraggiosamente ed onestamente affrontate con altrettanta coerenza affronta il giovane che domanda, pretende e giudica. Un giovane che non conosce quella storia se non attraverso la televisione. Un giovane che ha venduto sé stesso e la propria libertà:

Un giovane senza parole per costruire il proprio futuro ; di fronte a lui quell'uomo adulto sente il dovere di portare le sue parole, i suoi pensieri, le sue esperienze perché tutto questo diventi patrimonio condiviso.

Tra quei due uomini di età ed esperienza diverse, si crea progressivamente una comprensione, un abbraccio ideale, un ricongiungersi etico e morale che possa fondare simbolicamente una Nazione più civile, capace di una rivolta morale e di dire "Noi no !".

Davanti alla sacralità della morte, al limite che anche l'antica tragedia greca segnava come punto di svolta e trasformazione dell'uomo, la pietas reciproca trova un gesto con cui realizzarsi e quella dimensione etica dell'azione politica diventa comprensione dell'altro, ascolto dell'altro e atto concreto

Quel ragazzo e quell'uomo sono due facce di noi : la coscienza del degrado, la percezione della radice profonda di esso di cui la Mafia è solo la punta più immediatamente leggibile e dall'altra parte troviamo l'incoscienza del non sapere, del non voler capire e del non voler leggere la realtà che ci circonda con occhi nuovi.

Tra quei due uomini, in quello spazio metafisico della memoria, in quella sorta di archivio della mente, fatto di volti, nomi, luoghi, c'è una donna, un pensiero al femminile che pone la speranza della trasformazione e che impone la conoscenza ed il sapere come strade verso il futuro. L'emergere di una figura di donna che si pone accanto all'uomo come educatrice, eticamente rivolta verso il giovane, mi pare il dato importante di questo nuovo racconto teatrale. In questo testo si vuole quindi parlare di una Storia collettiva di uomini ma anche di donne che hanno vissuto con naturalezza scelte importanti, che hanno portato lutti profondi ma che con quella capacità di accoglienza che porta con sé il femminile, hanno superato prove importanti e decisive. Insomma quella donna agisce lo svolgersi del dialogo tra i due e quando interviene è per portare un "vento" che apra le finestre, spalanchi le porte per far emergere una verità, un onestà che c'è in ogni azione che possa salvare un giovane! Quella donna incarna il futuro, la possibilità di una trasformazione, una nuova alba possibile per la città distrutta e dilaniata.

Quella donna oppone alla cultura del sangue, la cultura dell'amore e come le antiche Troiane difende quei valori familiari depositati nel segreto dell'esperienza matrimoniale.

Quell'uomo e quella donna, con accanto a sé il giovane, con i loro volti sfiorati dal vento, possono così finalmente celebrare coloro che non ci sono più, coloro che hanno dato la vita per difendere e costruire la democrazia e sulla terra così inginocchiarsi e sentire il calore del sole.

Associazione SiciliaTeatro Corso  
Vittorio Emanuele 292 96014 Floridia  
(SR)  
partita iva e c.f. 009061660890

tel: 0931-940583  
fax:0931-942023  
web: [www.siciliateatro.net](http://www.siciliateatro.net)  
facebook: [www.facebook.com/siciliateatro](http://www.facebook.com/siciliateatro)  
pinterest: [www.pinterest.com/siciliateatro](http://www.pinterest.com/siciliateatro)

organizzazione:

Franco Fabbri, cellulare: 340 898 3101, e-mail: [effe.effe@inwind.it](mailto:effe.effe@inwind.it)  
Santi Lo Monaco, cellulare 339 852 9389, e-mail: [santi.lomonaco@siciliateatro](mailto:santi.lomonaco@siciliateatro)